Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Б1.В.08.12. Спецкурс «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЭМИГРАЦИИ

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 – Филология

(код и название направления подготовки)

Форма обучения:

Очная

г. Москва
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, спецкурс «Художественное своеобразие литературы русской западной и восточной эмиграции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.08.12.**

2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие художественного своеобразия литературы русской западной и восточной эмиграции.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	**ОПК-1.1.** Способность осуществлять профессиональную деятельность, применять коммуникативные стратегии либо демонстрировать базовые знания в области истории и теории дисциплины в зависимости от образовательного стандарта.	**Знать:** основные исторические этапы развития филологии, языкознания и литературоведения.	**Уметь:** применять историко-теоретические знания при решении профессиональных, исследовательских или учебных (педагогических) задач.	**Владеть:** навыками анализа актуальных проблем и перспектив развития своей предметной области.
	ОПК-1.4. Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	**Знать:** текущее состояние филологической науки и ее связь с классическими трудами и историей развития литературоведения.	**Уметь:** рассматривать литературные явления не изолированно, а в процессе их исторического становления и изменения.	**Владеть** навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и умеет применять эти навыки на практике, в том числе в педагогической деятельности.

	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе в педагогической деятельности.	**Знать:** базовые понятия филологической науки, принципы текстологического анализа художественного текста.	**Уметь:** работать с научными трудами и источниками по истории и теории филологии; применять полученный опыт на практике, включая преподавание филологических дисциплин.	**Владеть:** практическими навыками отбора, описания и анализа текстов на изучаемом языке.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	**Знать:** различные подходы к анализу художественного текста	**Уметь:** анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	**Владеть:** современной литературоведческой терминологией
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией	**Знать:** терминологический аппарат литературоведения	**Уметь:** работать с терминами	**Владеть:** навыками использования терминологии в устном и письменном текстах.
	ОПК-3.3. Способен применять теоретические знания на практике: корректно	**Знать:** базовые понятия теории литературы.	**Уметь:** использовать полученные представления в педагогической и научно-исследовательск	**Владеть:** методикой анализа художественных текстов.

	использовать приемы литературоведческого анализа художественного текста, соотносить теорию литературы с конкретным материалом демонстрировать полученные знания.		ой деятельности.	
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	**Знать:** теорию литературоведения для анализа текстов в применении к деятельности педагога	**Уметь:** понимать основы анализа текстов для ведения уроков	**Владеть:** навыками анализа текста для педагогической деятельности
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	**ОПК-4.1.** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	**Знать:** принципы отбора литературных фактов	**Уметь:** отбирать литературные факты	**Владеть:** способностью отбирать литературные факты
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	**Знать:** принципы сложности текста	**Уметь:** анализировать текст по филологическим критериям	**Владеть:** навыками анализа текстов разной сложности
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать:** принципы понимания разных текстов	**Уметь:** интерпретировать разные тексты	**Владеть:** навыками интерпретации текстов

4. Объем дисциплины 3 з.е., в том числе 12 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

2	**Всего (час.)**	В том числе				
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***		**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Лекционные часы	**Всего**	Анализ ст./расск.	Лит. портрет	**Всего**
Лекция 1. Трагедия русского исхода. Две ветви русской эмиграции: сходство и различие. Запад – Восток. Периодизация истории литературы русской эмиграции. Центры русской эмиграции первой волны: Белград – Берлин – Париж – Шанхай. Малая изученность литературы восточной эмиграции по сравнению с западной. Фактор преемственности: художественное своеобразие литературы Серебряного века – художественное своеобразие литературы русской эмиграции.	6	2	2			4
Лекция 2. Георгий Иванов. Поэтика художественного мира, ее своеобразие. Лирический герой поэта. Концепция искусства как вечного его круговорота. Характеристика основных сборников. Проза: «Петербургские зимы», «Китайские тени». «Распад атома» как «лирическая поэма в прозе». Георгий Иванов как один из наиболее интертекстуальных поэтов русской литературы.	6	2	2			4

Лекция 3. «Парижская нота». Георгий Адамович как ее основатель и идейный вдохновитель. Творческая полемика: Владислав Ходасевич – Георгий Адамович. Борис Поплавский о своеобразии «парижской школы». Эстетические принципы и ключевые понятия «Парижской ноты». «Одиночество и свобода». Анатолий Штейгер. Марина Цветаева – Анатолий Штейгер. «Любовь-катастрофа» в творчестве Лидии Червинской. Игорь Чиннов: от «Парижской ноты» к поэтическому гротеску. Вклад «парижской ноты» в поэтику литературы русской эмиграции.	6	2	2			4
Лекция 4. Гайто Газданов, характеристика творчества. Трудность изучения. Программная статья «О молодой эмигрантской литературе». Автобиографичность прозы. Газданов и Марсель Пруст: перекличка прозы, генетическая соприродность. «Французский стиль» прозы Газданова. Женщина как личность. «Вечер у Клэр», «История одного путешествия», «Призрак Александра Вольфа», «Ночные дороги». Близость концепции личности Газданова концепции Николая Бердяева. Мотивный комплекс газдановской прозы: мотивы одиночества, болезни (творческого безумия), призрачности, двойственности. Музыкальные образы и ассоциации. Художественное своеобразие прозы Гайто Газданова.	6	2	2			4
Лекция 5. Недостаточная изученность литературы дальневосточной эмиграции в отличие от западной. Художественные переводы поэтов Серебряного века как форма литературного и межкультурного диалога. Рецептивная эстетика образа Китая в поэзии *К.Д. Бальмонта* и *В.Я. Брюсова.* Особая ментальность дальневосточного фронтира. *Николай Гумилев* как культовая фигура. Тематика, система мотивов, геополитический и культурный контекст среды обитания (азиатский фронтир против европейского центра). Харбин как полифоничный город.	6	2	2			4

Лекция 6. Особенности формирования индивидуальных писательских стилей. Литература дальневосточной эмиграции как особое поликультурное пространство. Диалог с восточной культурой: специфика ориентализма. Влияние древнекитайской мифологии и философии. Духовная культура Китая в восприятии русских писателей и духовная культура русской эмиграции. Тематическое и жанровое разнообразие произведений. Дискурсивные элементы китайской культуры в творчестве Михаила Волина и Михаил Щербакова. Арсений Несмелов как «первый поэт» дальневосточной эмиграции. Русский космизм в творчестве Валерия Перелешина. Элементы художественной этнографии в прозе Николая Байкова. Роль и значение «харбинской ноты». Алексей Ачаир как руководитель «Чураевки». Марианна Колосова – «Антигона русского Китая». Женская лирика дальневосточного зарубежья: Ларисса Андерсен, Юстина Крузенштерн-Петерец, Лидия Хаиндрова и др. Формальные эксперименты: Венедикт Март. Судьбы русской эмигрантской литературы в Китае. Художественное своеобразие литературы дальневосточного фронтира.	6	2	2			4
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*		12				24
	Зачет – 2 часа					
Итого	38					

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине

6.1. Примерная тематика докладов:

1. «Распад атома» Георгия Иванова как «лирическая поэма в прозе».
2. «Любовь-катастрофа» в творчестве Лидии Червинской.
3. Игорь Чиннов: от «Парижской ноты» к поэтическому гротеску.
4. Статья Гайто Газданова «О молодой эмигрантской литературе» как программная.
5. Гайто Газданов и Марсель Пруст.
6. Концепция личности Гайто Газданова в контексте философии личности Николая Бердяева.
7. Особая ментальность дальневосточного фронтира.
8. Харбин как полифоничный город.
9. Ориентальные мотивы в творчестве писателей дальневосточной эмиграции.
10. Русский космизм в творчестве Валерия Перелешина.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) количество слайдов 10-15 шт.;
2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
4) заключительный слайд - список использованной литературы.
5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Вопросы к зачету:

1. Две ветви русской эмиграции: сходство и различие.
2. Основные центры русской эмиграции первой волны, их характеристика.
3. Периодизация истории литературы русской эмиграции. Обоснование критериев периодизации.
4. Причины меньшей изученности литературы восточной эмиграции по сравнению с западной.
5. Преемственность художественного своеобразия литературы Серебряного века и литературы русской эмиграции.
6. Роль центров эмиграции первой волны (Белград — Берлин — Париж — Шанхай) в формировании литературной жизни диаспоры.
7. Поэтика художественного мира Георгия Иванова.
8. Специфика лирического героя Георгия Иванова.
9. Художественное своеобразие мемуарной прозы Георгия Иванова («Петербургские зимы», «Китайские тени»).
10. Георгий Иванов как один из наиболее интертекстуальных русских поэтов.
11. Художественно-эстетические принципы и ключевые понятия «Парижской ноты».
12. Творческая полемика Владислава Ходасевича и Георгия Адамовича.
13. Борис Поплавский как автор термина «парижская нота».
14. Поэзия Анатолия Штейгера: проблематика и поэтика.
15. Поэзия Лидии Червинской: проблематика и поэтика.
16. Поэзия Игоря Чиннова: проблематика и поэтика.
17. Художественный вклад «Парижской ноты» в литературу русской эмиграции.
18. Художественное своеобразие прозы Гайто Газданова.
19. «Французский стиль» прозы Гайто Газданова.
20. Женщина как личность в романах Гайто Газданова.
21. Мотивно-проблемный комплекс газдановской прозы.
22. Характеристика романов Гайто Газданова (произведения – по выбору).
23. Рецептивная эстетика образа Китая в поэзии К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.
24. Николай Гумилев как культовая фигура восточной ветви эмиграции.
25. «Харбинская нота» дальневосточной эмиграции.
26. Арсений Несмелов как «первый поэт» дальневосточного зарубежья.
27. Специфика творчества Валерия Перелешина – поэта и переводчика.
28. Древнекитайская мифология и философия в творчестве Михаила Волина и Михаила Щербакова.
29. Женская лирика дальневосточного зарубежья (авторы и произведения – по выбору).
30. Формальные эксперименты Венедикта Марта как одна из составляющих художественного своеобразия литературы дальневосточного фронтира.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

Оценивание результатов освоения образовательной программы в части дисциплин (модулей), практик

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Результаты освоения дисциплины «Художественное своеобразие литературы русской западной и восточной эмиграции» оцениваются по шкале **“зачтено”, “не зачтено” (зачет).**

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада; «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. *Агеносов, В.В.* История литературы русского зарубежья. Первая волна: Учебник для вузов / В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537534

2. *Агеносов, В.В.* История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539236

Дополнительная литература:

1. *Дубровина, Е.М.* Литература русской диаспоры: для вузов / Е.М. Дубровина. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12378-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543015

2. *Ланин, Б. А.* Проза русской эмиграции: Учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540173

3. *Матвеева, Ю.В.* Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX

века: учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-2048-6.

4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106510.html

5. *Менегальдо, Е.* Русские в Париже. 1919–1939 / Елена Менегальдо. – Москва: «Кстати», 2018. – 250 с.

6. *Попов, А.Н.* Русский Берлин / А.Н. Попов. – М.: «Вече», 2010. – 400 с.

7. Русская белая эмиграции в Турции. Век спустя: 1919–2019. Авторы-составители / Тюркан Олджай, В.А. Москвин, В.И. Петроченко, М.Ю. Сорокина. – Москва: Издательство Организации «Русско-турецкий форум общественности», Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, 2019. – 396 с.

Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. ИНИОН / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

2. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Научное издательство «Большая советская энциклопедия», издательство «Рандеву-АМ», 2000.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания

русский

10. Разработчик программы

Савченко Татьяна Константиновна, доктор филол. наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».